

VIAJEROS

DEL TEMPLO MAYOR

Este cuadernillo te propone diferentes rutas para que explores junto con tus papás, amigos, e incluso a solas, las 8 salas en las que se divide el Museo del Templo Mayor.

Hemos seleccionado algunas piezas significativas por sala en las que podrás observar y descubrir diferentes materiales, formas y colores, para analizar e interpretar aspectos relacionados con la cultura mexica y con la temática que presenta el Museo.

Si aceptas la misión para aventurarte en esta travesía, deberás seguir estas mínimas reglas:

- Todas las piezas que se exponen son originales y para conservarlas, te pedimos que no las toques. Nuestras manos acumulan sudor y grasa que se impregna en los objetos arqueológicos.
- Evita tomar fotografías con flash, ya que la luz daña las piezas.

Ayúdanos a conservarlas

- Observa en todas direcciones.
- Utiliza tus cinco sentidos, son tus herramientas de trabajo.
- Acércate cuidadosamente a los objetos, míralos a detalle.
- Establece conexiones entre los objetos: diferencias, similitudes, tamaños, formas, colores, materiales.
- Documenta tus descubrimientos, toma notas, saca fotos, haz dibujos.
- Espera lo inesperado, tu imaginación es inagotable.
- Nunca te quedes con dudas, investiga y rastrea el origen de las cosas.

**SIGUE EL
NORTE**



Todo explorador debe saber ubicarse en los mapas para no perderse, por lo que aquí te damos algunos tips para la búsqueda de datos, salas y servicios. Consulta cuantas veces sea necesario el mapa de ubicación, éste te orientará en tu recorrido.

Bitácora de objetos

Colecciona objetos y toma notas de tus observaciones.

Bitácora de experiencias

Registra experiencias y toma nota de tus descubrimientos.

Esta aventura estará acompañada de enigmas que deberás descubrir.

¿Estás listo para emprender la aventura?

CRÉDITOS

Dr. Carlos Javier González González, Director
Lic. Alejandro Bustamante Álvarez, Subdirector Técnico
Lic. Jorge Medrano García, Subdirector Administrativo
Lic. Patricia Herrera Lazarini, Jefa de Departamento de Servicios Educativos
Diseño y formación: Monserrat Doroteo Salcedo
Ilustraciones: Daniel Bernal Lugo
Textos: Patricia Herrera Lazarini



TRAVESÍA 1

..... Antecedentes arqueológicos



En esta sala se expone una selección de piezas arqueológicas halladas desde 1790 y hasta nuestros días, en el recinto ceremonial de Tenochtitlan. Las excavaciones realizadas por el Proyecto Templo Mayor y el Programa de Arqueología Urbana, nos han dado a conocer una impresionante cantidad de objetos arqueológicos e históricos en un perímetro de 7 manzanas circunvecinas, área aproximada del antiguo recinto sagrado.



Para empezar con tu Bitácora de experiencias, te proponemos que busques:

ÁGUILA CUAUHXICALLI

ALMENA CARACOL

XIUHTECUHTLI

Llena el ejemplo que te presentamos con éstas o cualquier otra pieza que llame tu atención de la sala. Recuerda, tu imaginación es inagotable.

Busca los apoyos de ubicación como maquetas, facsímiles y fotográficas:

- ¿En qué ha cambiado la Ciudad de México desde el hallazgo de Coyolxauhqui?
- Mira muy bien la maqueta, al término de tu travesía regresa aquí para que reconozcas los objetos que aquí se muestran.



TRAVESÍA 5

..... Tláloc



¡Oriéntate! Estás a punto de recorrer el lado Norte del Museo e iniciar con la sala dedicada a Tláloc, dios del agua, la vida y la fertilidad.

Acertijo: Descubre tres nombres con los que se conocía al dios de la lluvia:

Identifica

• CARACOL DE PIEDRA

Este caracol fue tallado en un solo bloque de piedra, claro ejemplo de la maestría de los lapidarios ¿Cuánto crees que pese? Los caracoles marinos fueron fuente de alimento, materia prima y material para producir instrumentos musicales.

• OLLA TLÁLOC

En esta representación del dios de la lluvia, podrás distinguir sus anteojeras en forma de serpientes que se enroscan para formar su nariz y de la boca se asoma su lengua bifida. En su cabeza se aprecia la representación de cerros pintados de blanco y en los costados de su rostro, dos orejeras cuadradas con bandas. **Encuentra** más representaciones de Tláloc en esta sala.

• OFRENDA 107 Y OBJETOS DE LA OFRENDA 41

Sin leer la cédula, cuéntame: ¿qué representan los objetos? ¿De qué materiales están hechos? ¿Cuántos animales identificas? ¡Recuerda que tu imaginación no tiene límites!

¿Cómo llamaban al pájaro turquesa y dónde está colocado en el brasero Tláloc? Menciona cuáles son los fenómenos naturales relacionados con el dios de la lluvia. **Imagina** que estamos en temporada de sequía, ¿qué tipo de ofrenda le darías a Tláloc?

Acertijo: ¿Qué cosa es en el cielo encendido, serpiente de fuego con un chasquido? Respuesta- oqsgqmábná lÉ



TRAVESÍA 2

..... Ritual y sacrificio



Recorre esta sala para profundizar en temas como la guerra y el sacrificio en la cultura Mexica. Gran parte de los objetos expuestos se hallaron en ofrendas depositadas en diferentes etapas constructivas del edificio. Hoy sabemos que las ofrendas servían como vehículo para enviar regalos a los dioses y así, obtener beneficios, por ejemplo, victorias militares.

Identifica

- Los mexicas transformaron madera, carrizo, huesos, caracoles marinos, por ejemplo, en instrumentos musicales, para emplearse en ceremonias religiosas. Busca el *huéhuettl*, la flauta y el *omichicahuaztli*. ¿Qué instrumentos te recuerdan? ¿Habías visto algo parecido a ellos? ¿Qué sonidos emitirían?

• VASO MICTLANTECUHTLI

No será la última vez que veas la representación de este dios en el Museo, lo podrás identificar por su tocado en forma de rosetón de papel plegado. Observa su rostro. ¿Qué miras en él?

• OFRENDA 17

En esta ofrenda, se representan tres niveles del universo: para el nivel inferior, o Mictlan, depositaban especies marinas como conchas y caracoles; restos de pez sierra, cocodrilo o tiburón, simbolizaban la superficie terrestre y por último, el nivel celeste con imágenes de Tláloc o Xiuhtecuhtli, por ejemplo.

¿Qué es lo más llama tu atención de las ofrendas? ¿Ya te fijaste en la cantidad de objetos y los tipos de materiales? Si los pudieras tocar, ¿cuál crees que sería su temperatura?



TRAVESÍA 6

..... Flora y Fauna



En esta sala se expone una rica selección de objetos arqueológicos, zoológicos y botánicos encontrados en las ofrendas del recinto ceremonial del Templo Mayor. Podrás admirar, por ejemplo, animales originarios de la Cuenca de México, objetos hechos de conchas y moluscos, así como una gran variedad de semillas y plantas provenientes de tierras lejanas.

- Une con una línea el nombre en náhuatl de los siguientes animales:



Serpiente
Águila
Cocodrilo
Jaguar

Océlotl
Cipactli
Cuahtli
Cóatl

Identifica

• CABEZA DE ÁGUILA

Fue tallada en madera, ejemplo del aprovechamiento de los recursos naturales, así como del realismo en el relieve de los detalles. ¿Por qué crees que la labraron con orejeras y tocado? El águila fue un animal muy importante para los mexicas, una de sus corporaciones militares estuvo conformada por los “Guerreros Águila”, ¿los recuerdas en sala 4?

• LOBO MEX ICANO

En las excavaciones del Templo Mayor, se han encontraron lobos ataviados con elementos relacionados con el dios Huehucóyotl, “El coyote viejo”, esto es, pectoral e instrumentos musicales, lo cual exhibe su importancia religiosa. Antiguamente este animal vivía libremente en los bosques de México; por desgracia, hoy sólo los podemos ver en zoológicos o disecados en museos.

Si pudieras reencarnar en un animal, ¿cuál serías? ¿Por qué? **Observa** la cantidad de animales que se exponen en esta sala, la mayoría de ellos, antes de ser expuestos, fueron intervenidos taxonómicamente.

TRAVESÍA 3

..... Tributo y comercio



El tributo y el control de las rutas comerciales significó el poder político y económico para los mexicas, ya que de estas actividades obtenían alimentos, algodón, joyas, plumas y objetos exóticos, así como materiales y mano de obra para la construcción. En esta sala encontrarás objetos de manufactura variada que llegaron a Tenochtitlan desde tierras lejanas.

■ Identifica los siguientes materiales:

- JADE.** Símbolos de lo precioso y de la vida.
- CORALES Y CONCHAS.** Provenientes de las costas del Golfo y del Pacífico.
- TECALLI.** Piedra preciosa blanca y traslúcida.
- OBSIDIANA.** Por su color fue asociada con las oscuras entrañas de la tierra.
- PEDERNAL.** Se relaciona con el fuego y el calor, complemento de la obsidiana.

- Observa** rápidamente las vitrinas de esta sala, busca los mapas que aparecen en ellas. **Selecciona** la pieza que más llame tu atención e inicia tu Bitácora de objetos.
- ¿Cuántos kilómetros crees que recorrió este objeto antes de llegar a Tenochtitlan?
- ¿De qué material está hecho (piedra verde, alabastro, oro, jade, turquesa, concha)?



TRAVESÍA 7

..... Agricultura



Seguramente esta travesía ya te abrió el apetito, pero antes de que llegue el momento de tu alimento, te invitamos a que reconozcas en los apoyos museográficos la ubicación de Tenochtitlan, los productos que se podrían encontrar en el mercado de Tlatelolco, así como las formas de cultivo y las herramientas utilizadas para la agricultura.

Identifica

• REPRESENTACIÓN DE CHICOMECÓATL

La producción y consumo de maíz fue muy importante para los mexicas; por lo menos, dos diosas se relacionaban con este alimento: Xilonen, diosa del maíz tierno y Chicomecóatl, diosa del maíz maduro y de los mantenimientos. En la tapa de esta olla, aparece Tláloc vertiendo agua. ¿Qué crees que quisieron simbolizar los mexicas? A Chicomecóatl se le personifica con mazorcas en las manos y pintada de rojo.

• BRASERO CON EL ROSTRO DE TLÁLOC

En este brasero se logró con maestría la representación del llanto de Tláloc, dios asociado con la fertilidad en forma de lluvia, ya que de sus ojos brotan unas tiras rematadas por cuentas verdes llamadas *chalchihuites*. En la sala 5 ya te dimos algunas pistas para identificar a este dios, por ejemplo, la nariguera, su anteojera y la lengua. ¿Qué diferencias encuentras entre éste brasero y la Olla Tláloc?

Los mexicas asociaban las actividades agrícolas con los fenómenos naturales generados por Tláloc que beneficiaban o provocaban la pérdida de las cosechas, por ejemplo, la lluvia, las tormentas, el granizo, el agua nieve y los relámpagos.



TRAVESÍA 4

..... Huitzilopochtli



Has llegado a la mitad de tu aventura en el Museo del Templo Mayor. En esta sala encontrarás objetos relacionados con Huitzilopochtli, “El colibrí zurdo”, dios de la guerra, del sol y uno de los más importantes para los mexicas.

Identifica

• GUERRERO ÁGUILA

Esta representación en cerámica de Guerrero Águila es de tamaño natural y aún conserva una capa de estuco original de color blanco. ¿Por qué crees que tiene este color y no otro? **Analiza** la simetría de la escultura, el realismo en las plumas y en sus pies, así como el ensamble en sus secciones.

• COYOLXAUHQUI

Apóyate en la cédula para conocer el significado de sus colores. **Busca** el cascabel en la mejilla, los *iztacactli* o sandalias de obsidiana; las serpientes y cráneos en extremidades, así como la nariguera y la orejera. ¿Por qué crees que está desmembrada?

• BRASERO

Este objeto conserva sorprendentemente sus colores ¿cuál llama más tu atención? Este brasero es la representación de un personaje semidesnudo que porta un collar de manos y un yelmo en forma de ave. ¿Recuerdas los braseros de las salas anteriores? ¿Crees que se parecen y por qué?

Acertijo: Él es claro y ella oscura, él alegre y ella triste, él de colores se adorna y ella de luto, se viste, él lleva la luz consigo y ella siempre se resiste.
Respuesta- edhcn al v sib lÉ



TRAVESÍA 8

..... Periodos colonial y moderno



En esta última sala del Museo del Templo Mayor, se exponen una serie de objetos recuperados en diversas excavaciones, tanto por el Proyecto Templo Mayor como por el Programa de Arqueología Urbana, por ejemplo, esculturas indígenas reutilizadas por los españoles, piezas novohispanas, objetos variados de los siglos XVI y XIX y modernos.

Identifica

• AZULEJO

Con la llegada de los españoles en 1519, se transforma la vida cultural y de pensamiento en lo que hoy podemos llamar mestizaje cultural. Los ibéricos, portadores de la influencia árabe, produjeron azulejos, tradición que llegó a la Nueva España y que continúa hasta nuestros días. ¿Has visto algo parecido? **Investiga** cómo se producen estos objetos y te sorprenderás.

• MONEDAS DE PRESENTACIÓN

La selección de monedas que se exhibe en esta sala es de gran valor, ya que cada una nos narra una parte de la Historia de México y deja testimonio de la importancia de su producción hasta nuestros días. ¿Ya te fijaste en la más grande? Ésta nunca circuló, lo que la hace única y especial. **Busca** otras monedas y compáralas entre sí. ¿Crees que las fabricaron a mano o con máquina? Hoy puedes iniciar tu colección de monedas, inténtalo.

Oh, hemos llegado al final del recorrido por el Museo del Templo Mayor, pero estamos seguros de que a partir de este momento vivirás la Historia de otra manera; por ejemplo, te harás más preguntas e investigarás sobre ellas. Comparte con nosotros tus experiencias. Escribe a los correos que aparecen en el cuadernillo anexo.